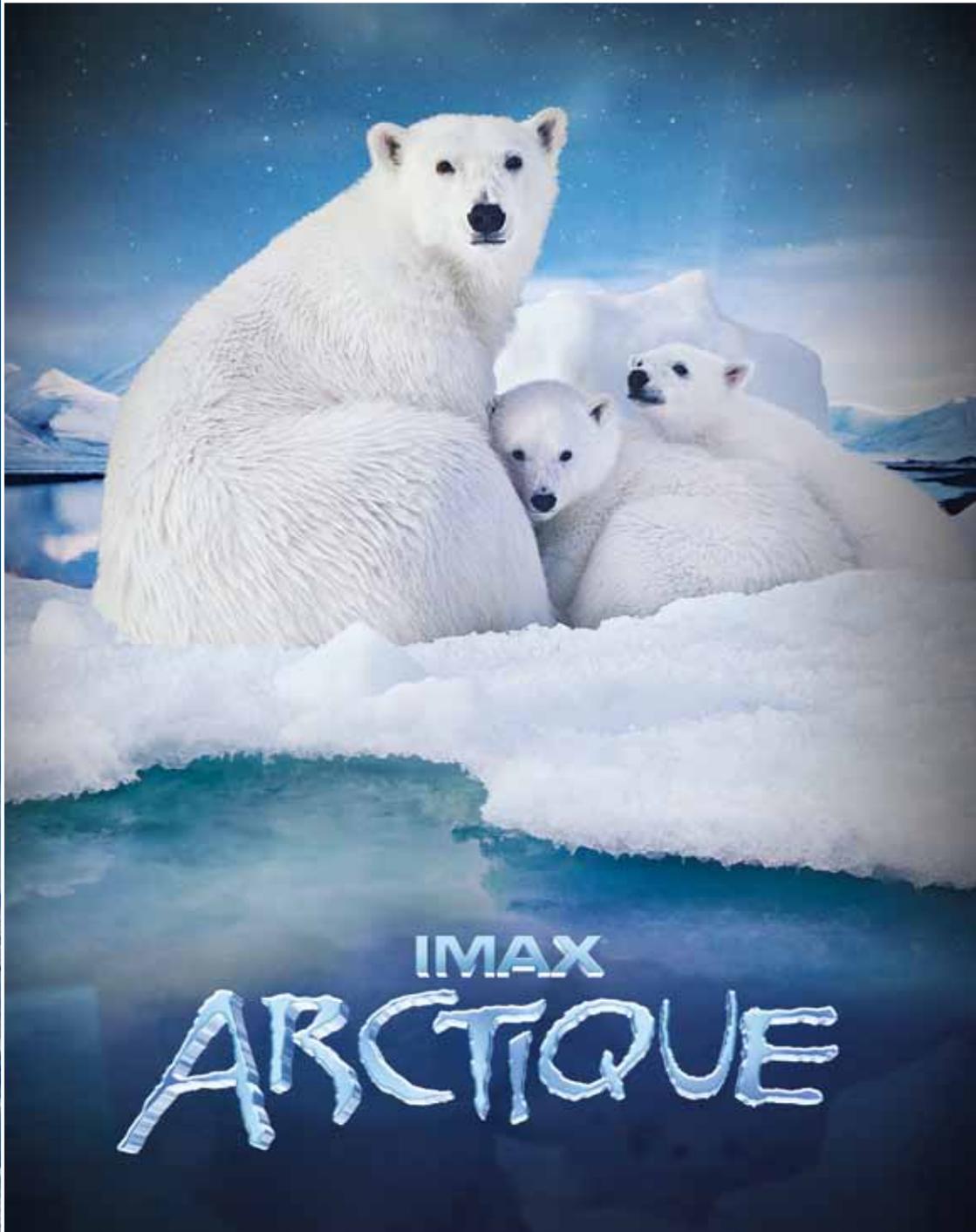




DOSSIER DE PRESSE



Contact presse : Pierre Laporte Communication - 01 45 23 14 14 - info@pierre-laporte.com
Contact La Géode : Service communication - 01 40 05 81 31 - christine.eche@lageode.fr



**WARNER BROS PICTURES, MacGILLIVRAY FREEMAN FILMS
ET IMAX® FILMED ENTERTAINMENT PRÉSENTENT :**

IMAX®
ARCTIQUE

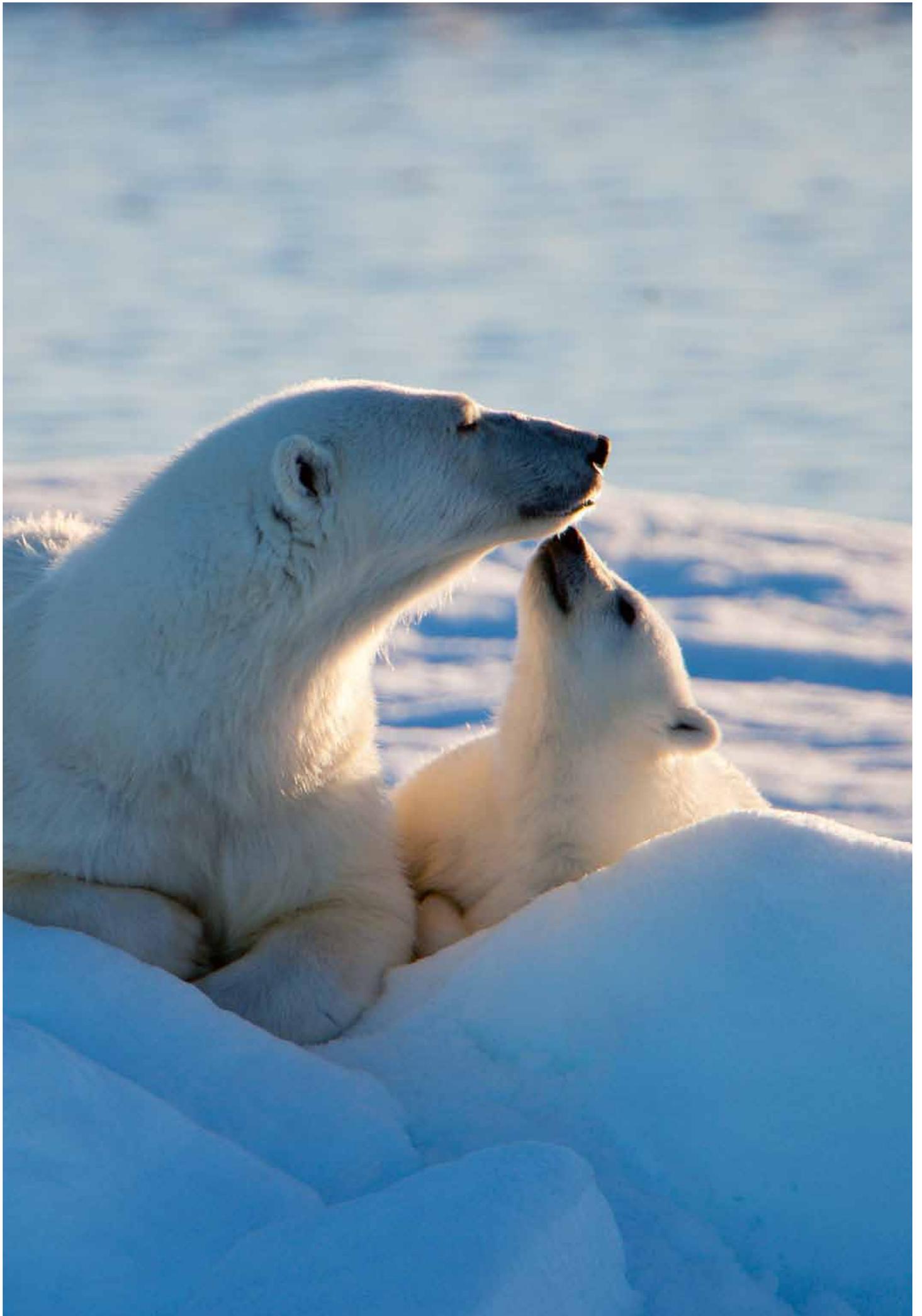
EN EXCLUSIVITÉ À LA GÉODE

**SORTIE
LE 17 OCTOBRE 2012**

- **RÉALISATION :**
Greg MacGillivray
- **MUSIQUE :**
Steve Wood, avec des chansons de Paul McCartney



**UN PÉRIPLÉ MAJESTUEUX,
UNE ODE À LA NATURE,
EMPREINTE D'ÉMOTION ET D'ESPOIR.**



LE FILM

UNE AVENTURE ATTENDRISSANTE POUR TOUTE LA FAMILLE !

Sur l'écran géant de la Géode, explorez l'Arctique au fil des saisons. Pour la première fois, une équipe de cinéma a pu s'immerger dans le quotidien d'une famille d'ours polaires.

Suivez le périple incroyable d'une maman ourse et ses deux petits dans un royaume de glace menacé par le réchauffement climatique. La banquise se dérobe chaque jour un peu plus sous leurs pas, la nourriture manque et les mâles affamés deviennent des ennemis redoutables. Des images d'une beauté à couper le souffle qui célèbrent la nature et l'instinct maternel.

Tourné dans le légendaire format IMAX®, le film est une véritable odyssée polaire. Au milieu d'immenses glaciers à la dérive, de splendides chutes d'eau et de somptueuses crêtes enneigées, le spectateur contemple l'Arctique dans toute sa démesure. Immergé dans l'image, il assiste à l'impressionnante migration des caribous et plonge à la découverte d'un monde sous-marin féérique.

Envoûtant et spectaculaire, le film est un témoignage précieux de la « réalité arctique ». A travers le lien indéfectible qui unit cette famille d'ours polaire, **ARCTIQUE** délivre aussi un formidable message d'espoir.

Un documentaire d'exception pour toute la famille, en exclusivité à la Géode à partir du 17 octobre.

« Malgré 45 ans passés à réaliser des films, je n'étais pas encore assez préparé pour ce que j'ai vécu en Arctique »
— GREG MACGILLIVRAY

ARCTIQUE : TOUTE LA DÉMESURE DU FORMAT IMAX® À LA GÉODE

Entièrement tourné en format 15/70 mm – le plus grand format de pellicule au monde – ARCTIQUE bénéficie de prises de vue extrêmement spectaculaires qui exploitent pleinement les possibilités de la technologie IMAX®.

Avec des images cristallines hautes de huit étages et une immersion sonore totale, ARCTIQUE propose de vivre une expérience cinématographique hors norme !

Une aventure qui repousse les limites de l'expérience cinématographique, plongeant le spectateur au cœur de l'Arctique, dans toute sa démesure.



L'ARCTIQUE

Située autour du Pôle Nord, la région Arctique est constituée principalement d'un océan entouré de terres appartenant à 5 pays différents : le Canada, les États-Unis avec l'Alaska, le Danemark avec le Groenland, la Russie et la Norvège.

Elle abrite de nombreuses espèces animales et végétales et près de quatre millions de personnes adaptées à des conditions de vie extrêmes.

L'Arctique vit au rythme des saisons. Au printemps, les caribous migrent vers les côtes pour mettre au monde leurs petits. En été, des oiseaux du monde entier viennent peupler les lacs et les terres humides. A l'approche de l'hiver, les ours s'aventurent de plus en plus sur la glace pour chercher leur nourriture. Même au plus fort de l'hiver, les récifs coralliens affleurent sous la glace. Pour **ARCTIQUE**, le photographe Florian Schulz a réalisé de superbes prises de vue, captant, en très grand angle, toute la diversité de la vie arctique ainsi que les merveilles du monde sous-marin.



UN CRI D'ALARME LANCÉ PAR NOTRE PLANÈTE.

La hausse des températures modifie beaucoup plus rapidement l'Arctique que n'importe quel autre territoire au monde. Le réchauffement climatique menace les habitats, les refuges et toutes les populations autochtones qui dépendent directement de la banquise. C'est elle qui donne à ce territoire toute sa vitalité et lui fait jouer un rôle majeur au cœur de la dynamique terrestre.

En 2010, le glacier Petermann – un bloc de glace 4 fois plus grand que Manhattan – s'est détaché du Groenland. A ce rythme, en 2050, il ne devrait plus rester qu'une petite frange de la banquise, près du Canada et du Groenland.

Le manque de glace en mer constitue une terrible menace pour les ours polaires comme pour les autres espèces qui passent la plupart de leur vie à parcourir la banquise et se tenir sur les plate-formes de glace flottante. Aujourd'hui, il ne reste que quelque 20 000 ours polaires et leur survie est plus que jamais en péril.

AGIR MAINTENANT

La connaissance des défis auxquels doit faire face l'écosystème en Arctique nous pousse à l'action et nous offre l'opportunité unique de changer les choses de manière positive. Les causes du changement climatique mondial et de la disparition des habitats naturels en Arctique ont fait l'objet de nombreuses études. On pense à tort que seuls les gouvernements peuvent agir. Or, NOUS, TOUT LE MONDE, petits et grands, pouvons contribuer à sauver l'ours polaire.

C'est très simple : Moins d'énergie consommée = moins de gaz à effet de serre (dont le CO2) = moins de menaces sur la banquise et l'ours polaire !

Il est très rare que chacun d'entre nous sache de manière aussi claire ce qu'il est nécessaire de faire pour changer le cours des choses. Impliquez-vous !



LE SAVIEZ-VOUS ?

- Les ours polaires sont les plus grands carnivores terrestres du monde, ils peuvent atteindre 3m de long !
- Leurs pattes de plus de 30 cm de large leur permettent de courir très vite : jusqu'à plus de 40 km/h !
- L'ours polaire est un mammifère marin. Son nom scientifique est « *ursus maritimus* » qui signifie ours des mers.
- Les ours polaires vivent uniquement en Arctique
- Les ours polaires sont des descendants des ours bruns qui ont été isolés dans l'Arctique il y a 150 000 ans. Leur corps est devenu plus gros pour mieux lutter contre le froid et leur museau est devenu plus long pour mieux sentir leurs proies.
- Ce sont de puissants nageurs et leur couche de graisse peut atteindre 10 cm d'épaisseur, pour une meilleure flottabilité et pour les protéger du froid. Deux couches de fourrure isolante, des oreilles et une queue toutes petites leur évitent les pertes de chaleur.
- Leur fourrure est en fait transparente et ne contient pas de pigments blancs. C'est la réflexion du soleil qui donne à leur fourrure cette coloration blanche.
- Pour survivre, ils dépendent de la banquise et des nombreux blocs de glace qui flottent. Ils les utilisent pour chasser les phoques dont ils sont friands.
- Ils ont des griffes courbées non rétractables, et des coussinets qui les empêchent de glisser quand ils marchent sur la glace.
- Les ours polaires naissent aveugles et sans dents dans une tanière construite par leur mère. Il naît souvent des jumeaux. Les petits passent quelques mois dans la tanière où ils grandissent rapidement grâce au lait de leur mère.
- Une mère ourse reste avec ses petits environ deux ans et demi pendant lesquels elle leur apprend à chasser et à survivre sur la mer de glace.
- Excepté lors des naissances, les ours polaires n'hibernent pas dans des tanières comme les autres ours. Ils peuvent cependant entrer dans un état d'hibernation mobile en ralentissant leur métabolisme tout en restant en mouvement.

L'ÉQUIPE DU FILM

GREG MacGILLIVRAY RÉALISATEUR

Réalisateur de documentaires grand format, Greg MacGillivray a depuis des années fait voyager le public des plus hauts sommets de la terre au plus profond des mers.

Il a produit et réalisé quelques-uns des plus grands succès du cinéma en format IMAX®. Plusieurs de ses films ont été récompensés par des prix internationaux, dont deux nominations aux Academy Awards®. D'autres, comme *Everest*, figurent déjà au «Hall of Fame des films» IMAX®.

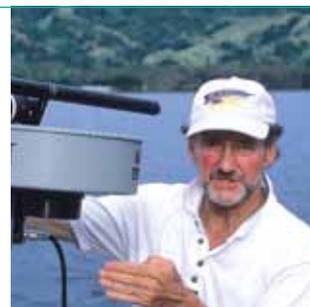
Avec 35 films à son actif, MacGillivray Freeman Films est ainsi devenu le plus grand producteur et distributeur de films pour écran géant au monde.

MacGillivray et ses équipes réinventent depuis plus de 40 ans l'expérience cinématographique. Ils explorent chaque fois de nouvelles manières toujours plus fascinantes d'entraîner les spectateurs dans des aventures inoubliables.

Fervents protecteurs de la nature, Greg MacGillivray et sa femme Barbara ont récemment fondé la *One World One Ocean Fondation*, organisation à but non lucratif destinée à la diffusion et à la vulgarisation de la culture scientifique par le biais de campagnes de sensibilisation et de films grand format. La première grande initiative de la fondation est d'envergure : une campagne média multi-plateformes ayant pour but de faire changer la façon dont les gens appréhendent les océans.

La campagne inclut 3 films IMAX®, une série télévisée et une série de programmes originaux sur le web, tous réalisés en collaboration avec MacGillivray Freeman Films dans les 5 ans à venir.

ARCTIQUE est le premier volet de cette campagne.



En tant que cinéaste et photographe, scénaristes, grands-parents, parents, nous espérons n'avoir jamais à raconter un jour à nos enfants l'histoire de ce royaume de glace au sommet du monde en commençant par ces mots : «Il était une fois ...» (...)

Avec une température moyenne qui augmente trois fois plus vite que partout ailleurs sur la planète, la banquise se rétrécit à un rythme alarmant. D'ici 2035, cette glace vitale en été sera inexistante pour la première fois depuis 3,5 millions d'années. Et avec elle disparaîtront aussi une grande partie du krill et du plancton nécessaires à la chaîne alimentaire ainsi que son ruissellement d'eau douce froide alimentant les courants de la grande ceinture océanique. La banquise agit comme un bouclier vital pour l'équilibre climatique. Elle reflète 80% de l'énergie du soleil vers l'espace. Il est donc facile de comprendre à quel point ces changements rapides vont affecter non seulement la région Arctique mais aussi l'ensemble de la planète de manière significative (...)

Et pourtant, comme l'esprit de notre film IMAX **ARCTIQUE** et son magnifique carnet de voyage en attestent, je reste plein d'espoir. Je ne suis pas le seul à croire qu'en ouvrant nos yeux et nos cœurs, en consentant un sacrifice raisonnable, nous pouvons arrêter les dégâts, et même inverser une partie du processus, avant qu'il ne soit trop tard. Mais pour cela, nous avons besoin de tout le monde – de vous – afin de faire tout ce qui est possible pour préserver leur habitat et donner à cette mère et ses deux oursons un avenir. Voilà ce à quoi nous aspirons avec **ARCTIQUE**, le premier film à voir le jour dans le cadre de notre Fondation One World One Ocean, dont l'activité a pour objectif de participer à la protection et à la restauration des océans.

Greg MacGillivray



SHAUN MacGILLIVRAY

PRODUCTEUR

Shaun MacGillivray est directeur général de MacGillivray Freeman Films et de la campagne One world, One Ocean. Il va également produire les 2 autres films de la campagne : *One World, One Ocean* et *Everest : conquering thin air*.

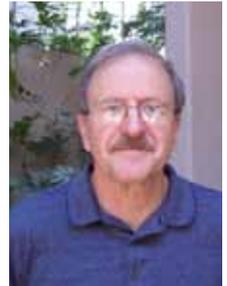
Shaun est le fils de Greg MacGillivray. Il a grandi au milieu des plus beaux paysages de la planète, au gré des tournages de son père.



STEPHEN JUDSON

AUTEUR / SCÉNARISTE

Stephen Judson a réalisé 5 films IMAX®, dont *The alps* et *Journey into amazing caves*. Il a été tour à tour producteur, réalisateur, auteur, rédacteur. Il a écrit ou co-écrit de nombreux films pour MacGillivray Freeman Films dont *Dolphins*, nommé aux oscars.



BRAD OHLUND

DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE

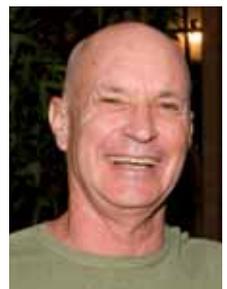
Brad Ohlund travaille dans l'industrie du grand format depuis 25 ans. Il a travaillé avec MacGillivray Freeman films sur *Dolphins*, *Adventures in wild California*, *Journey into amazing caves*, *Coral reef adventure*, *Mystery of the Nile*, *Greece : secrets of the past*, *Hurricane on the Bayou*, *Grand canyon adventure* et *Arabia*. Après le Brooks Institute of photography à Santa Barbara, il commence sa carrière avec un classique du grand format *To Fly !* Dès lors de nombreux horizons s'ouvrent à lui incluant des prises de vue sous-marines dans le Pacifique sud, des images de tribus primitives en Nouvelle Guinée ou encore un tournage à bord d'un avion au cœur d'un ouragan.



STEEVE WOODS

COMPOSITEUR

Steeve Woods travaille avec Greg MacGillivray depuis 1975 et un film de surf devenu culte : *Five Summer Stories*. Steve a collaboré avec Sting pour les musiques de *The living Sea* et *Dolphins* et avec George Harrison pour *Everest*. Il a reçu 6 fois le GSCA Film Achievement Award pour la meilleure musique de film.



FLORIAN SCHULZ

PHOTOGRAPHE

Né en Allemagne, Florian Schulz, 33 ans, est photographe professionnel, spécialiste de la nature et des paysages sauvages. En constante recherche d'images à couper le souffle, Florian espère, par le biais de ses photos, sensibiliser les individus et les pousser à s'impliquer dans la protection des écosystèmes et des derniers grands espaces sauvages, actuellement en grand danger.



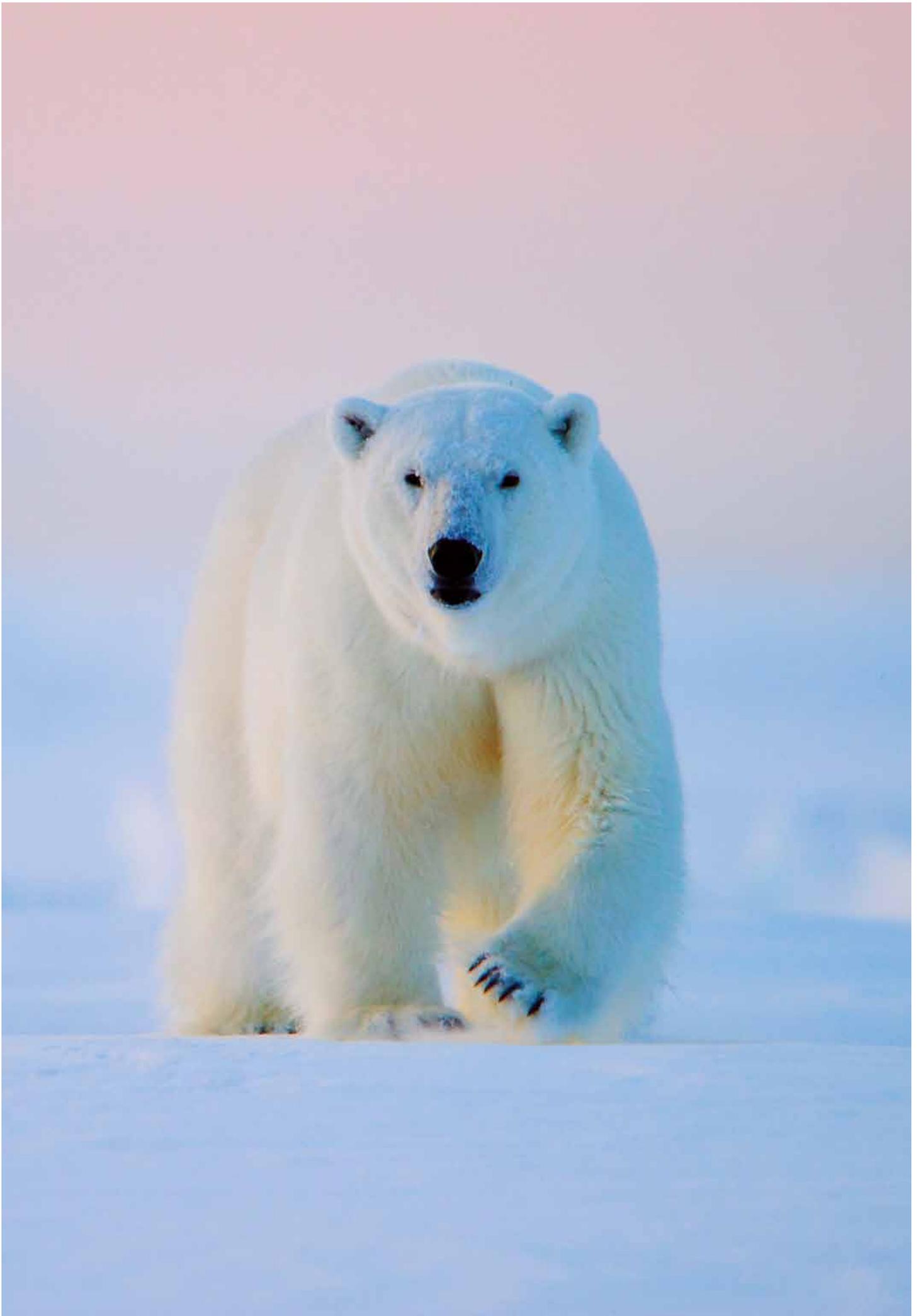
DES CONDITIONS DE TOURNAGE EXTRÊMES

Pour réaliser le film, Greg MacGillivray et ses équipes ont sillonné l'Arctique pendant 4 ans. Au total, 8 mois de tournage sur la banquise et en mer arctique ont été nécessaires, dont un mois passé à bord du brise-glace Havsel.

Pour filmer toute la diversité de la vie sous-marine, il a fallu creuser un trou d'1,20m dans la glace et plonger avec une caméra IMAX® spéciale de 180 kg. Un tournage éprouvant car après 45 minutes dans ces eaux glaciales, les mains commencent à geler et le cerveau à s'engourdir.

Sans leur combinaison de survie en néoprène, les équipes de tournage n'auraient pas tenu plus de 3 minutes dans l'eau avant de mourir d'hypothermie.





URSUS MARITIMUS



URSUS MARITIMUS

IMAX
ARCTIQUE

NOM : Ours polaire (ours blanc)

NOM LATIN : Ursus maritimus

CLASSE : Mammifères

ORDRE : Carnivores

FAMILLE : Ursidés

TAILLE : 2,5 mètres (debout)

POIDS : 700 kg

HABITAT : Régions arctiques

EVOLUTION DE L'ESPÈCE

On estime que les ours polaires ont fait leur apparition au cours du Pléistocène, il y a près de 200 000 ans. Ils étaient alors beaucoup plus grands qu'ils ne le sont à présent.

Espèce d'ours la plus récente parmi les 8 connues, les ours polaires descendent –selon les scientifiques– d'un groupe d'ours bruns qui s'est retrouvé isolé par les glaces non loin de la Sibérie. Ces ours ont alors connu de rapides changements dans leur évolution afin de pouvoir survivre : depuis la couleur de leur fourrure jusqu'à la forme de leur corps, en passant par des sens plus aiguisés ou encore des dents plus pointues.

Les ours bruns et polaires peuvent s'accoupler pour donner naissance à des petits, preuve qu'ils font bien partie de la même espèce. Cependant, les deux espèces sont adaptées à des habitats et des comportements différents. Et compte tenu des conditions climatiques observées depuis la dernière période glaciaire, ils ne sauraient survivre dans l'habitat l'un de l'autre. Un phénomène qui explique l'isolement de l'ours polaire ainsi que l'évolution différente des deux espèces.

Les mâles adultes peuvent atteindre 3 mètres de long et peser 650 kg. Pendant la période de reproduction, ils se battent farouchement pour pouvoir s'accoupler à une femelle. Les femelles sont beaucoup plus petites. Elles atteignent en moyenne 2,40 mètres et pèsent 250 kg.

Une fois adulte, les mâles ont tendance à avoir des poils beaucoup plus longs (appelés jarres) au niveau de leurs pattes avant. Ce qui permet également de les différencier des femelles.

Les ours polaires adultes sont, pour la plupart, des animaux solitaires. Ils règnent sur de vastes territoires. Lorsqu'ils le partagent avec d'autres ours, la hiérarchie au sein du groupe est établie en fonction de la taille et de l'âge des différents membres.

DÉPLACEMENT

Les ours polaires se déplacent à plus de 6 km/h. Une mère et ses petits se déplacent en moyenne à 3 km/h. Et lorsqu'ils marchent ou courent, les ours polaires dépensent deux fois plus d'énergie que la plupart des autres mammifères, probablement à cause de leur masse corporelle si volumineuse.

Les ours polaires peuvent atteindre une vitesse de 40 km/h, mais seulement sur de courtes distances. Plus légers, les jeunes ours sont les meilleurs coureurs. Ils peuvent parcourir 2 km sans s'arrêter.

Dans l'eau, les ours polaires ont déjà été chronométrés à 9 km/h. La plus longue distance parcourue à la nage par un ours polaire est à ce jour de 685 km. Un voyage de 9 jours dans des eaux comprises entre 2 et 6 degrés celsius.

MODE DE COMMUNICATION

Pour communiquer, les ours polaires combinent langage du corps et vocalisations.

Lorsqu'ils veulent jouer, ils remuent souvent la tête de gauche à droite. Les ours adultes lancent le jeu - sorte de simulation de combat - en se tenant debout sur leurs pattes arrières, le menton rentré, et les pattes avant en suspension de chaque côté.

Les ours se saluent nez à nez lorsqu'ils veulent se demander quelque chose, comme de la nourriture par exemple. L'invité s'approche alors lentement, fait un cercle autour de la carcasse, avant de venir docilement toucher le nez de son hôte. Les ours qui utilisent les bonnes manières se voient souvent autorisés à partager une proie.

Les grognements et halètements sont une réponse au stress. Par exemple lorsqu'une maman ourse est inquiète pour la sécurité de ses petits. La maman ourse utilise également un grognement sourd pour gronder ses petits. Lorsqu'un mâle s'approche d'une mère et des petits, celle-ci se précipite vers lui tête baissée.

- Pour témoigner son hostilité, l'ours siffle, grogne ou baisse la tête
- Pour témoigner sa colère, il pousse de puissants rugissements et grognements
- Pour avertir ou défendre sa nourriture, l'ours pousse des grognements sourds
- Pour attaquer, les ours polaires chargent tête baissée et oreilles couchées
- En groupe, les ours polaires soumis se déplacent toujours en aval des ours dominants.



SAUVER LA BANQUISE ET LES OURS POLAIRES

COMMENT AGIR CONCRÈTEMENT ?

Voici une liste de petits gestes simples qui prolongent la vie de nos amis les ours : des actions qui contribuent à réduire la consommation d'énergie, à ralentir le réchauffement climatique.

Economisez l'eau

- Ne laissez pas couler l'eau pendant que vous vous brossez les dents.
- Pensez à bien fermer le robinet lorsque vous avez fini de vous en servir.
- Préférez les douches aux bains, ça consomme moins d'eau.
- Evitez d'utiliser de l'eau chaude pour vous laver les mains.
- Installez un économiseur d'eau sur les robinets.
- Récupérez l'eau de pluie, ce sera une excellente eau d'arrosage.
- Arrosez votre jardin le soir afin que l'eau s'évapore moins vite.

Economisez l'énergie

- Evitez de laisser un appareil en marche lorsque vous ne vous en servez pas.
- Eteignez toujours la lumière en quittant une pièce où il n'y a personne.
- Faites la chasse aux «petites lumières rouges» (ou vertes) : télévision, décodeur, chaîne hi-fi, ordinateur... conservent une petite lumière allumée, même après qu'ils ont été éteints avec la télécommande. Ils sont alors en veille et consomment de l'énergie. Il est préférable de les éteindre complètement, en appuyant directement sur le bouton de l'appareil ou de le débrancher. S'il y a une multiprise avec l'interrupteur, c'est encore mieux car cela coupe directement l'alimentation, sans risque d'électrocution.
- Débranchez votre chargeur ! Un chargeur branché (celui du téléphone portable, du lecteur de CD...) continue de consommer de l'électricité même si aucun appareil n'y est mis à charger.
- Remplacez les ampoules usées par des ampoules économiques.
- Optez pour un fournisseur d'électricité verte.
- Si vous devez acheter un nouveau lave-linge, sèche-linge, frigo... , achetez celui qui consomme le moins d'énergie.
- Quand c'est possible, laissez l'aspirateur dans son placard et utilisez le balai qui ne consomme aucune énergie, mis à part la vôtre !
- Profitez toujours de la lumière du jour pour lire, travailler ou tout simplement vivre !
- En hiver, baissez le thermostat d'un degré et mettez un pull.
- En fermant vos volets, vous faites des économies de chauffage, car la pièce est mieux protégée de l'air froid extérieur.
- Pensez à baisser le chauffage quand vous ouvrez une fenêtre.

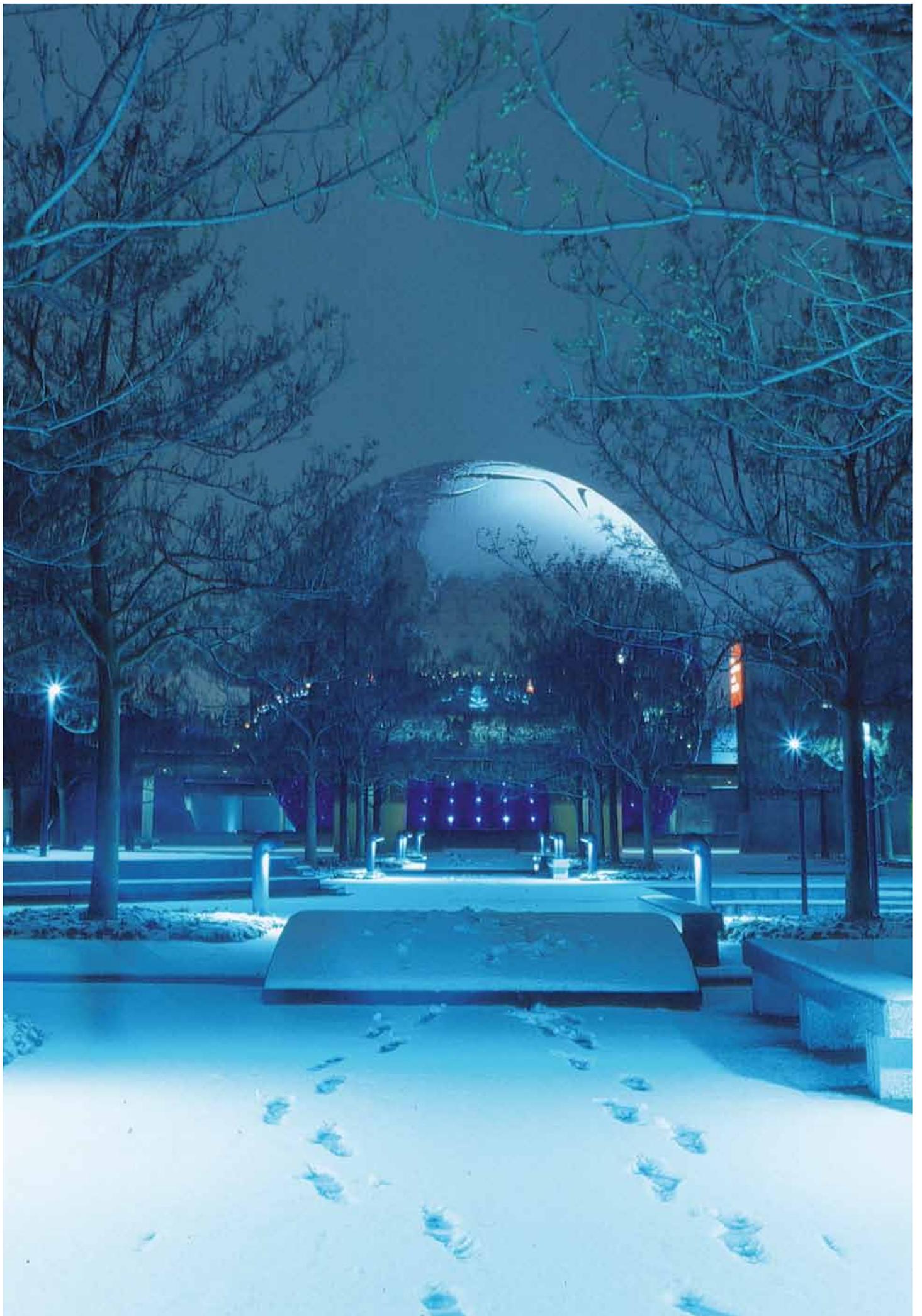


Autres

- Collez un autocollant anti-pub sur votre boîte aux lettres. Vous participerez ainsi à la diminution du gaspillage de papier.
- Utilisez le dos des feuilles comme papier brouillon.
- Utilisez du papier recyclé.
- Achetez des produits de nettoyage respectueux de l'environnement.
- Ne jetez pas vos piles usagées dans la poubelle, il existe des collectes spéciales.
- Installez un bac à compost dans le jardin.
- Si vous avez une maison ou un balcon, vous pouvez faire pousser des plantes d'extérieur qui apporteront ombrage et fraîcheur.
- Fermez vos volets pendant les journées où il fait très chaud, cela empêche la chaleur d'entrer. Mais le soir venu, ouvrez-les pour profiter de la fraîcheur des nuits et des vents.
- Évitez l'usage de la voiture pour les courtes distances et préférez des moyens de transport moins polluants comme le bus, le car, le métro, le vélo, les rollers, la trottinette... ou vos pieds ! Les transports en commun rejettent en moyenne cinq fois moins de CO² par passager qu'une voiture.

source: lourspolaire.com





LA GÉODE

La Géode est un lieu unique d'expériences d'immersion dans l'image et le son autour de contenus ludoéducatifs et culturels en formats spéciaux. Elle tient l'une des premières positions parmi les salles de cinéma européennes en termes de fréquentation. Conçue et réalisée par Adrien Fainsilber et Gérard Chamayou, inaugurée le 6 mai 1985 par François Mitterrand, Président de la République Française, La Géode est une sphère géodésique et miroitante de 36 mètres de diamètre (l'équivalent d'un immeuble de 12 étages), couverte de 6 433 triangles d'acier d'un mètre vingt de côté, qui reflètent son environnement immédiat.

Depuis 1985, dans son amphithéâtre de 400 places, La Géode a ravi 20 millions de spectateurs en les emportant dans une image géante au cœur de paysages inaccessibles, d'inventions formidables ou d'exploits héroïques. En s'équipant d'un dispositif numérique hors normes, elle s'est ouverte à de nouvelles découvertes et sensations de toutes natures : des programmes en 3D relief, en Haute Définition, en live !

INNOVER ET ÉTONNER, MONTRER, EXPLIQUER ET ÉMERVEILLER !

Les technologies audiovisuelles sophistiquées de La Géode servent un esprit novateur et curieux autour de nombreux thèmes ; la découverte de phénomènes naturels, en évoquant souvent la protection de l'environnement, comme la mise en valeur de prouesses humaines, le plus souvent scientifiques ou sportives.



LE FORMAT IMAX® : LA FOLIE DES GRANDEURS VOIR PLUS, ENTENDRE PLUS, RESSENTIR PLUS

Le format IMAX® est le plus grand format cinéma du monde. Ce procédé cinématographique exceptionnel, réservé aux écrans géants (seulement 400 dans le monde) repose sur un postulat simple : plus une pellicule est grande, meilleure est son potentiel de définition. Il offre une image de la plus haute qualité et une expérience immersive impressionnante.

Cette technologie exploite le plus grand format pellicule jamais conçu : 70 mm (au lieu de 35 mm pour le cinéma classique). À la vitesse de 24 images/seconde, pour 40mn de projection, il faut environ 4 km de pellicule !

Ce système de projection hors du commun permet d'obtenir une image 10 fois plus grande que celle du 35 mm ! Elle dépasse largement le champ maximal de vision binoculaire humaine qui est de 120° à l'horizontale et de 104° à la verticale.

L'expérience IMAX® est le summum de l'aventure cinématographique, avec des images cristallines hautes de huit étages et une immersion sonore totale !

IMAX ARCTIQUE

EN FORMAT GÉANT IMAX®
TOUS LES JOURS À LA GÉODE
À PARTIR DU 17 OCTOBRE 2012



LA GÉODE

26, avenue Corentin-Cariou - 75019 PARIS
Métro : Porte de la Villette (ligne 7) - Bus : PC2, PC3, 75, 139, 150, 152
Parking payant de la Cité des sciences et de l'industrie

Réservation, information : www.lageode.fr

TARIFS : Plein : 10.50 euros / Réduit¹ : 9 euros

¹Réductions : + 60 ans, enseignants, familles nombreuses et demandeurs d'emploi bénéficient du tarif réduit sur présentation d'un justificatif.

